

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRAY PLÁCIDO SEDE SAUCES

GUÍA#4 T: 4h

## GRADO OCTAVO B, C, D y E. ESPAÑOL Y LITERATURA

**PROPÓSITO:** Adquiero la habilidad y el gusto por leer. Una destreza que tú puedes consolidar, desarrollar y estimular en el proceso lector.

Tu deber de leer, comprender y retener la información que lees no termina cuando dejas de estudiar. “**Leer una actividad para toda la vida**”.

Interpretar y comprender diferentes tipos de textos.

Relacionar y comparar textos.

### FASE AFECTIVA

Sabías que la comprensión lectora global es sinónimo de lectura inteligente, que considera los diferentes ritmos de velocidad, interpretación, análisis, capacidad de síntesis, relación intertextual y creatividad de cada persona.

Así mismo perfecciona la expresión oral y escrita, amplía el vocabulario, mejora la ortografía, fortalece las relaciones humanas y facilita el desarrollo de las “inteligencias múltiples” y la “inteligencia social”.

Además los tipos de lectura son: literal, inferencial, crítica, intertextual y las competencias básicas del área son: la interpretativa, argumentativa, y propositiva.

Reflexión.

¿Cuántos minutos lee diariamente?, ¿Quién de los integrantes de su familia lee con frecuencia?, Escribe los libros que hayas leído hasta el momento, ¿Cuántos años tienes?, ¿Crees que aún puedes tomarle amor a la lectura?, ¿Consideras que es de vital importancia saber leer?, ¿Cómo te gustaría verte dentro de ocho años? ¿Cuál crees que es el lugar apropiado para leer?, ¿Qué cosas puedes leer?

ACTIVIDAD: Si tuvieras que escribir un libro, ¿qué título le pondrías, por qué?

Dibuja un niño o una niña leyendo.

### FASE COGNITIVA

#### INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL

#### EL NIÑO Y EL PAVO

El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera

que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente. Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

\_ ¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajaran al niño con el pavo.

Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indisputada dama. Pero ella no parecía dispuesta a transigir, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes. Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

1. La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como:

- A. injusta
- B. intolerante
- C. imperturbable.
- D. insoportable

2. En la expresión “Hizo la **estridente** protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador”, la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido por:

- A. dulce.
- B. chillona.
- C. firme.
- D. abusiva.

3. En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite:

- A. conocer cómo era la dama físicamente.
- B. justificar el comportamiento del niño.

C. describir la intolerancia de la dama.

D. demostrar la incomodidad de los pasajeros.

4. En la expresión “Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan **definitivo** e **irrevocable**, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede”, las palabras subrayadas cumplen la función de:

- A. ampliar el sentido de unas palabras.
- B. reforzar el sentido de una palabra.
- C. contradecir el sentido de unas palabras.
- D. modificar el sentido de una palabra.

5. De los siguientes enunciados, el que más se relaciona directamente con el título del texto es:

A. “No hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa su papel de víctima propiciatoria”.

B. “En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos”.

C. “Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico”.

D. “Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor”.

6. En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente.

A. las conductas humanas al comportamiento animal.

B. las características del niño a las características del pavo.

C. los sentimientos de los animales a las emociones humanas.

D. las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres.

7. El comercio ilícito de aves exóticas puede compararse, en alguna medida, con la existencia de cierto tipo de zoológicos porque significa

A. sacar especies de su hábitat natural.

B. violentar el orden nacional.

C. sacrificar animales por diversión.

D. no conocer la importancia del hábitat natural.

8. A. El texto leído tiene como protagonista al niño, así como en

A. la fábula.            B. la novela.            C. el mito.

D. el chiste.

9. El tipo de párrafo que predomina en el texto es

A. descriptivo        B. narrativo

C. argumentativo    D. dialogado

10° Representa gráficamente un pavo irreal.

## **FASE EXPRESIVA.**

\* Consulta en qué consiste cada uno de los tipos de lectura (literal, inferencial, crítica e intertextual) y las competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva).

- Consulta sobre los pavos.

- Crea un texto donde los personajes sean pavos.

- Lectura individual de las creaciones.

- Escribe cinco palabras nuevas que hayas encontrado en la consulta, con su respectivo significado.

Recuerda que los refranes son una forma primitiva de educar, por ejemplo.

“No hagas mal, que esperes bien”.

Conforma grupos de tres compañeros, consulta ejemplos de refranes, selecciona uno para dramatizarlo, que evidencie la situación que el refrán recoge. (Ejemplos)

- Al mejor cazador se le va la liebre.

- Quien mucho abarca poco aprieta.

- Cuando el río suena, porque piedras lleva.

- El que tiene rabo de paja no lo arrime a la candela.

- A caballo regalado, no se leve colmillo.

- A ojo por ojo, y diente por diente.

Recopila cinco refranes en tu núcleo familiar y explícalo

