



**TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA:** “ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN = APRENDIZAJE”

**COMPETENCIA:** Comprende, e interpreta textos de manera literal, inferencial y crítica, en los que identifica conceptos y argumentan, reflexionando sobre la información que se presenta.

**DBA:** Relaciona los significados de los textos en diferentes contextos: sociales, culturales, políticos y económicos en que se han originado.

**DOCENTES:** CLARA ELISA ANACONA, PEDRO ELIAS GUERRA.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- COGNITIVO: trabajo de talleres escritos.
- PROCEDIMENTAL: desarrollo de talleres.
- ACTITUDINAL: autoevaluación, trabajo individual responsable y eficaz.

Los talleres que se presentan a continuación se conciben con el fin de mejorar el proceso lector de estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa Fray Plácido (IEFP). Se reconoce que la lectura brinda conocimiento rico en sabiduría y viajes imaginarios a partir de la misma. Se aborda la propuesta, apoyados en el taller de lectura, como estrategia didáctica que permita potencializar una mejor comprensión lectora.

**Nota:** pueden desarrollar los talleres en computadora, celular, hojas de block o cuaderno y enviarlos por los mismos canales. whasApp, correo: [pepels32820@gmail.com](mailto:pepels32820@gmail.com)=> aquí les sugiero escribir muy claro nombres y apellidos como también grado octavo X. Dudas al interno. 3142376101

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (Lerner, 1984, en MEN, 1998, p. 47). “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1992, p.17).

## TALLER LECTURA # 2

### ARTE POÉTICA

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
y recordar que el tiempo es otro río,  
saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño  
que sueña no soñar y que la muerte  
que teme nuestra carne es esa muerte  
de cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo  
de los días del hombre y de sus años,  
convertir el ultraje de los años  
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
un triste oro, tal es la poesía  
que es inmortal y pobre. La poesía  
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte debe ser como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,  
lloró de amor al divisar su Ítaca  
verde y humilde. El arte es esa Ítaca  
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable  
que pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
y es otro, como el río interminable.

Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana. pp. 240-241.

1. A partir de lo expresado en la segunda estrofa y en relación con el sentido global del poema, se puede inferir que, para el autor, el temor de la muerte es

- A. infundado, porque el ser humano permanentemente vive sumido en un sueño ilusorio.
- B. real, ya que la vida para el ser humano es tan corta como el recorrido de un río.
- C. idealista, pues tanto el cuerpo como el alma se necesitan mutuamente.
- D. inevitable, ya que todos los seres humanos viven en un estado de vigilia permanente.

2. De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:

- A. “Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé si soy para ti, si serás para mí / si lleguemos amarnos o a odiarnos...” (Luis Enrique).
- B. “Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad...” (Alejandro Fernández).
- C. “Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire...” (Sin Bandera).
- D. “Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla...” (Celia Cruz).

3. La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:

- A. “La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha” (Francis Bacon).
- B. “La pintura es poesía muda” (Leonardo Da Vinci).
- C. “Cada poema es único, en cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro”



(Octavio Paz).

D. “La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa” (Miguel de Cervantes Saavedra).

4 De acuerdo con la forma como están contruidos los versos de las tres primeras estrofas, el poeta reafirma el sentido del arte poético usando.

- A. adverbios de tiempo, porque señalan la duración de cada obra de arte.
- B. sustantivos propios, porque definen claramente qué es el arte poético.
- C. adjetivos calificativos, porque describen todas las características de la poesía y del arte.
- D. verbos en infinitivo, porque expresan acciones que pueden suceder en cualquier tiempo.

5. En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la

- A. fugacidad del tiempo.
- B. inmortalidad del sueño.
- C. creación artística.
- D. inmediatez de la muerte.

6. Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son

- A. río, sueño, eternidad.
- B. años, prodigios, cristal.
- C. rostro, Ítaca, rumor.
- D. agua, música, humildad.

### TALLER LECTURA # 3

#### William Ospina

**BORGES DECÍA QUE LA DEMOCRACIA**, tal como hoy la entendemos, es “ese curioso abuso de la estadística”. La estadística, que sin duda es un instrumento valioso para entender ciertos fenómenos, se ha vuelto en nuestra época la piedra filosofal. Antes todo querían convertirlo en oro, ahora todo lo convierten en cifras. Todos los días nos llevan y nos traen con cifras que nos producen la ilusión de que todo es medible, de que todo es contable, y a veces perdemos la visión de la complejidad de los hechos gracias a la ilusión de que entendemos el mundo sólo porque conocemos sus porcentajes.

Cifras llenas de importancia que, por lo demás, cambian de día en día. Los gobernantes suben y bajan en popularidad como en una montaña rusa al empuje de los acontecimientos, y están aprendiendo que a punta de escándalos, de riesgos y alarmas, es posible mantener el interés y hasta la aprobación de la comunidad. Nadie parece preguntarse si detrás de esas cifras hay hechos profundos y datos verdaderos, si detrás de esas alarmas cotidianas hay cambios reales, si detrás de esos éxitos atronadores hay verdaderas transformaciones históricas.

Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esa fórmula sobraba el pan. Vivimos en la edad del espectáculo, en la edad de la satisfacción inmediata, ya quieren que nadie se pregunte de dónde viene ni para dónde va sino sólo cuál es el próximo movimiento, cuál es el último acontecimiento. Las modas han reemplazado a las costumbres, las noticias a las tradiciones, los fanatismos a las religiones, la farándula a la política. Paul Valery decía que llamamos civilización a un proceso cultural por el cual la humanidad tiende a ponerse de acuerdo sobre valores cada vez más abstractos. Y es verdad que allí donde las sociedades primitivas luchan por la tierra, por el oro, por la acumulación personal, las sociedades organizadas luchan por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades, por la dignidad, por la legalidad.

En una sociedad primitiva, si la ley es un estorbo para alcanzar un fruto concreto, se viola la ley con arrogancia y con descaro. Ello permite logros inmediatos pero vulnera ampliamente el pacto social, deja a algunos protagonistas más fuertes pero a la comunidad inevitablemente más débil.

Hay una conspiración en el mundo contra la lucidez, contra la lentitud, contra las serenas maduraciones, contra los ritmos naturales, contra el esfuerzo, contra la responsabilidad. La inteligencia, por ejemplo, es estorbosa a la hora de lograr la unanimidad: es mucho mejor la disciplina y la sumisión.

Las cosas profundas maduran lentamente, pero ahora se quiere que todo sea útil enseguida, no viajar sino llegar, no aprender sino saber, no estudiar sino graduarse, y terminamos creyendo que vale más el resultado que el proceso. Si las semillas tardan en retoñar, piensan que hay que intervenir los procesos para que las semillas revienten antes, para que la planta brote más pronto, para que la tierra extreme su trabajo y las cosechas se multipliquen.

Tomado de:

<http://www.elespectador.com/opinion/columnistasdelimpreso/william-ospina/columna-nuestra-extrana-epoca>

7. De los siguientes enunciados, el que mejor contradice el planteamiento general del autor es:

- A. La estadística es una ciencia según la cual todas las mentiras se tornan cuadros (Dino Segre Pitigrilli).
- B. Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas (Mark Twain).
- C. La estadística es una herramienta de medición objetiva que no admite duda en su interpretación (George Stephen Leacock).
- D. La estadística es la primera de las ciencias inexactas (Edmond y Jules De Goncourt).

8. El argumento “Roma creyó que era posible gobernar con pan y circo. El mundo contemporáneo le está demostrando que en esa fórmula sobraba el pan”, es pertinente en el texto porque

- A. enfatiza la idea sobre la falta de conciencia crítica de una sociedad que hoy se define como civilizada.
- B. indaga por elementos históricos acerca de los conceptos de pan y circo, en razón de que el autor durante su escrito propone una visión diacrónica de la sociedad.



C. aborda como problemática fundamental las instituciones que regulan la sociedad, puesto que estas se aprovechan en detrimento de la comunidad.

D. afirma que Roma ha dejado un legado positivo a la sociedad actual, dado que aún se puede mantener el control social mediante el entretenimiento.

9. Del texto se puede concluir que

A. las sociedades primitivas evolucionaron a una sociedad organizada, al preguntarse por los cambios reales sin hacer uso de la estadística.

B. una sociedad que privilegia la inmediatez de la información, vulnera el derecho a pensar y se aleja del principio básico de una sociedad organizada.

C. una sociedad democrática, tal como la presenta Borges, es producto de una sociedad organizada y civilizada.

D. las sociedades organizadas valoran la estadística como un instrumento que permite interpretar y dar sentido a los fenómenos sociales.

10 En el texto, el fragmento BORGES DECÍA QUE LA DEMOCRACIA, tal como hoy la entendemos, es “ese curioso abuso de la estadística” permite

A. apoyar la tesis del autor porque ironiza la comprensión que la sociedad hace de la estadística como un valor de cambio que refleja toda la verdad.

B. contradecir la tesis del autor porque afirma que la democracia debe legitimar el uso de la estadística.

C. apoyar la tesis del autor porque contrapone la estadística y la sociedad, en razón del uso consciente de los datos en política.

D. contradecir la tesis del autor porque afirma que la estadística es la solución a los problemas sociales contemporáneos.

11. De la forma como se enuncia en el texto, se podría afirmar que el autor

A. se incluye dentro de la sociedad que cuestiona, pero se rebela contra ella.

B. es ajeno a la sociedad que cuestiona, pero la analiza y comprende.

C. conoce la sociedad que cuestiona y comparte su punto de vista.

D. forma parte de la sociedad que cuestiona, pero la considera extraña.

12 Ospina cita a Paul Valery para abordar el concepto de sociedad organizada y contraponerlo, en el siguiente párrafo, con una apreciación sobre la sociedad primitiva; esto le permite.

A. explicar el concepto de sociedad desde una perspectiva histórica que rebate el planteamiento de Borges.

B. ampliar su explicación sobre el problema y dar autoridad a la cadena argumental de su planteamiento.

C. caracterizar algunos aspectos de la sociedad, en cuanto a su funcionamiento a través del devenir de la historia.

D. relacionar el concepto de sociedad con el de cultura que apoya el concepto de democracia de Borges.

#### TALLER LECTURA # 4

##### EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo de la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontraron rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar al que Bartolomé le pareció un lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. - si me matáis - les dijo - puedo hacer que el sol oscurezca en su altura. Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió su incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la poca luz de sol eclipsado) mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se produciría eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Augusto Monterroso. Obras completa y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994)

13. La relación entre el contenido global del texto y su título destaca

A. la ubicación del altar de sacrificio y la del sol.

B. las predicciones de Aristóteles y los eclipses.

C. los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.

D. la asociación entre el fenómeno natural y salvación.

14. En el texto se enfrentan



- A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.  
B. la cultura griega y la visión de los españoles.  
C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.  
D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.
15. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre  
A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.  
B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.  
C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura griega.  
D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.
16. Los “códices” hacen referencia a  
A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.  
B. las normas de convivencia entre los indígenas.  
C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.  
D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.
17. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era  
A. el regente del convento Los Abrojos.  
B. una eminencia en materia de eclipses.  
C. la suprema autoridad de la corona española.  
D. el representante fiel del rey en Guatemala.
18. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con  
A. la esperanza celestial.  
B. el sacrificio religioso.  
C. el descanso eterno.  
D. la labor redentora.
- 19 La “piedra de los sacrificios” mencionada en el texto corresponde a  
A. una invención del narrador.  
B. un elemento sagrado prehistórico.  
C. una alucinación de Fray Bartolomé.  
D. un elemento de la topografía.
- 20 En “entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal”, el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray  
A. surge en el mismo instante del sacrificio.  
B. es consecuencia de lo que ha evocado.  
C. nace en su mente tres años antes.  
D. llega como ayuda repentina de Dios.
21. La palabra subrayada en “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible” puede reemplazarse por  
A. inexpresivo.  
B. impenetrable.  
C. impredecible.  
D. indeseable.
22. La narración de Monterroso tiene como título “El Eclipse” porque  
A. su interés es mostrar el momento en que ocurre el eclipse.  
B. asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.  
C. quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.  
D. su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien.
23. El orden de lo que ocurren en la narración es  
A. el fraile se siente perdido; se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado.  
B. el fraile se encuentra en un altar de sacrificios; se siente se siente perdido y es sacrificado.  
C. el fraile es sacrificado; se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios.  
D. el fraile se siente perdido; es sacrificado y se encuentra en un altar de sacrificios.
24. En el momento en que Fray Bartolomé se siente perdido recuerda el convento de Los Abrojos en España, porque  
A. quiere volver a su patria.  
B. sabe que Carlos Quinto lo salvara.  
C. sabe que en el convento oraran por él.  
D. quiere reafirmar su compromiso religioso.

#### TALLER LECTURA # 5

1. Observar con atención la siguiente imagen.





2. Responder las siguientes preguntas

- a. ¿Qué está sucediendo en la imagen?
- b. ¿Qué ven en la imagen?
- c. ¿Qué les hace pensar la imagen?
- d. ¿Por qué un artista haría una obra así?

3. Subrayar el sinónimo de las siguientes palabras

- |                |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|
| a. Sepultar:   | descubrir | enterrar  | sacar     |
| b. Derrumbar:  | desplomar | levantar  | construir |
| c. Parpadear:  | abrir     | cerrar    | pestañear |
| d. Ahogar:     | aírear    | asfixiar  | vengar    |
| e. Potente:    | hábil     | poderoso  | rápido    |
| f. Beneficiar: | acompañar | privar    | ayudar    |
| g. Remediar:   | regalar   | compensar | amparar   |
| h. Eficacia    | utilidad  | ejecución | motivo    |

4. Inferencias

- a. Nicolás y Esteban son muy buenos amigos, pero Nicolás no quiso compartir con Esteban los alimentos que llevaba en su lonchera. Por esta razón los dos amigos se enojaron y entonces Esteban regresó solo al salón.

- **¿Dónde estaban Nicolás y Esteban cuando se enojaron?**
- 

- b. La veía caminar muy lentamente, el cabello blanco recogido en una moña alta y apoyándose en un bastón. Sandra sabía cuánto la amaba y pensó lo bella que pudo ser en su juventud.

- **¿A quién veía Sandra caminar muy lento?**
- 

- c. Pico se afila la boquita y pica a todos los niños del campamento. En un brazo, por aquí, en la mejilla, por allá, la punta de la nariz, una pantorrilla...  
-¡Qué delicia!, - dice Pico listo para acostarse con la pancita llena.

- **¿Quién es Pico?**
- 

5. Silogismos

- a. Todas las selvas tienen árboles gigantescos. Si el Amazonas es una selva, entonces:

- El Amazonas tiene árboles gigantescos.
- Todas las selvas son el Amazonas.
- Todas las selvas tienen árboles.

- b. Toda la comida chatarra es perjudicial para la salud. Si los paquetes son comida chatarra, entonces:

- Algunos paquetes son perjudiciales.
- Todos los paquetes son perjudiciales.
- Algunos paquetes son dulces.

- c. Todas las arvejas son granos. Si algunas sopas tienen arvejas, entonces:

- Todas las sopas tienen granos.
- Algunas sopas tienen granos.
- Todos los granos son arvejas.

- d. Algunas serpientes viven en el agua. Si todas las serpientes son reptiles, entonces:

- Todos los reptiles viven en el agua.



- Algunas serpientes son reptiles.
- Algunos reptiles viven en el agua.

6. Aptitud Verbal

a. Comienza con la palabra SOPA: Cambia una sola letra de esa palabra y haz otra nueva. Luego, repite lo mismo con esa palabra hasta completar diez palabras:

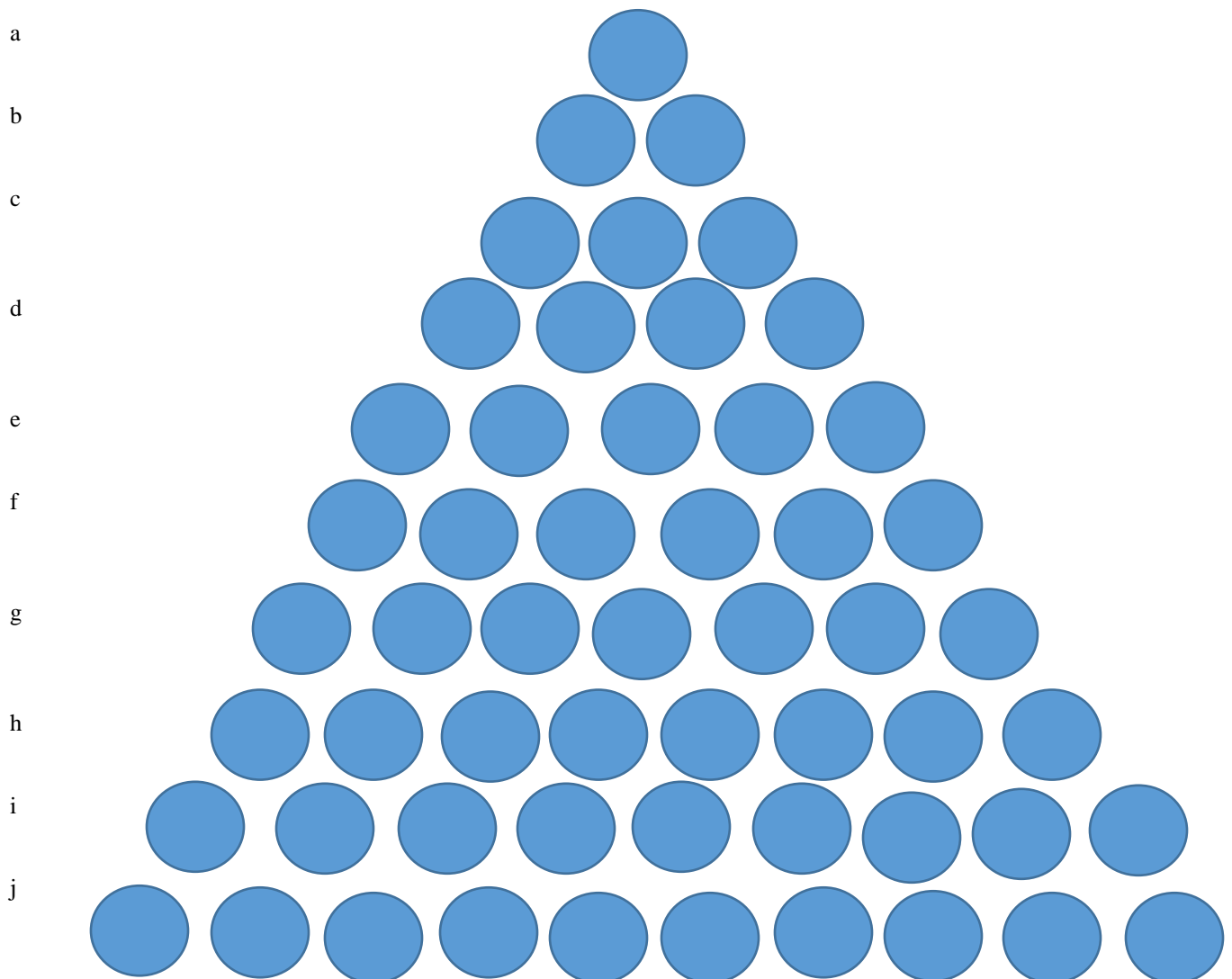
✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_  
 ✓ \_\_\_\_\_

7. Relaciones semánticas

La Pirámide

Pistas

- Preposición.
- Interjección de dolor.
- El astro rey.
- Lugar donde vivo.
- El mejor amigo del hombre.
- Mamífero marino, con hocico delgado y agudo. Muy juguetón e inteligente.
- Cantante colombiana de Los Pies Descalzos.
- La oruga se convierte en este insecto de vivos colores.
- El que ayuda y apoya a alguien cuando está en apuros.
- Ciencia que estudia la posición, movimientos y constitución de los cuerpos celestes.





## EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día, a la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones; tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa y a vivir con la misma mujer, Jaime vive feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

**Alejandro Romero.**

### A. Competencia interpretativa.

1. Un tema posible del relato es:

- el zapatero
- el comunísimo
- la incompetencia del zapatero
- el portón de los Rodríguez

2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?:

- el zapatero y sus clientes
- el zapatero, los zapatos y los cinco clientes
- el zapatero y los Rodríguez
- el zapatero, los zapatos y los cordones

3. ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?:

- ser liberal
- ser conservador
- ser anarquista
- ser comunista

4. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:

- no entregar los pedidos a tiempo.
- trabajar en un “taller de hoces y martillos”
- creer en la igualdad social y económica
- obligar a las personas a hacer lo que no quieren.

5. ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?

- Reunir a cinco clientes el mismo día, a la misma hora y descalzos
- Entregar los zapatos personalmente
- poner personalmente los zapatos a sus clientes
- Entregar los zapatos arreglados a cambio de los que llevaban puesto.

6. En la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre “quien” reemplaza a:

- los Rodríguez
- Jaime
- los clientes
- los conversadores

7. En la expresión: “*los preparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos*” los verbos en negrilla señalan que.

- Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.
- Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
- Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar
- Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.

8. La expresión “*Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos*” funciona como un ejemplo de:

- La costumbre del zapatero de devolver los zapatos cada vez que terminaba de arreglarlos.
- La costumbre del zapatero de no devolver los zapatos.
- La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número impar considerable.
- La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número par considerable.

9. En la frase “pero nadie le prestaba atención”, la conjunción “pero” se utiliza para:

- complementar una idea de la expresión anterior.



- b. oponer una idea a la expresión anterior.
- c. expresar una consecuencia de la idea anterior.
- d. expresar una causa de la idea anterior.

10. En el texto, la expresión: “negativa rotunda de Jaime” significa que:

- a. el zapatero dudaba frente a la sugerencia de los clientes de cambiar su sistema de entrega de zapatos.
- b. el zapatero aceptaba las protestas de los clientes y decidió cambiar su forma de entregar los Zapatos.
- c. el zapatero no aceptaba, bajo ninguna circunstancia, cambiar el sistema de entrega de los Zapatos
- d. el zapatero no podía negarse a la sugerencia de sus clientes de cambiar el sistema de entrega de zapatos

### **B. Competencia Argumentativa:**

11. En la frase “su taller de hoces y martillos”, la hoz y el martillo representan:

- a. una metáfora, porque los objetos guardan una relación de semejanza con las ideas Comunistas.
- b. una hipérbole, porque son la exageración de las ideas comunistas.
- c. una metonimia, porque los objetos designan una parte de las ideas comunistas.
- d. un símbolo, porque representan convencionalmente a las ideas comunistas.

12. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es:

- a. porque quería que sus clientes se hicieran amigos.
- b. porque soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- c. porque así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- d. porque no le importaba gastar dinero en cordones.

13. El zapatero, “es un relato fantástico” porque:

- a. en él ocurren hechos parecidos a los de la realidad.
- b. en él ocurren hechos insólitos en un mundo parecido real.
- c. en él ocurren hechos inexplicables en un mundo diferente al real.
- d. en él ocurren hechos mágicos en un mundo diferente al real.

14. Él narrador considera necesario agregar al final que Jaime “vivía feliz de haber encontrado Cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas” porque:

- a. es la clave para la interpretación final del texto.
- b. comparte las ideas comunistas con el personaje.
- c. quiere, como Jaime, convencer al lector sobre la viabilidad del comunismo.
- d. quiere dejar una enseñanza en el lector sobre el comunismo.

15. La expresión: “siguiendo un ritmo acompasado” es un recurso expresivo del texto porque:

- a. permite al lector imaginar el sonido que produce el caminar de los personajes amarrados.
- b. permite al lector imaginar las sensaciones térmicas que sienten los personajes al caminar.
- c. permite al lector imaginar el movimiento que produce el caminar de los personajes amarrados.
- d. permite al lector imaginar el olor que desprenden los personajes al caminar amarrados.

16. Los clientes protestaban frente a la imposición de Jaime porque:

- a. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, impedía actuar con libertad.
- b. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, los obliga a compartir la mujer.
- c. sentían que esa situación los obligaba a hacer lo que el grupo decidía.
- d. sentían que esa situación los obligaba a salir en grupos uniformes y, por lo tanto, se sentían ridículos.

17. En el texto, la expresión: “Caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y vivir con la misma mujer” es una demostración:

- a. deductiva. Porque mediante la generalización de la idea del comunismo se muestra una forma particular de ponerla en práctica.
- b. inductiva: por que mediante la enumeración de acciones particulares se llega a una generalización de cómo poner en práctica el comunismo.
- c. analógica, porque a través de una comparación se muestra las diferencias entre el sistema comunista y el capitalista.
- d. consecutiva, porque se muestran las consecuencias que traería la puesta en práctica de las ideas comunistas en una sociedad.

### **C. Competencia propositiva**

18. Escoge una de las siguientes expresiones populares para indicar lo contrario de “condición de zapatero en sus zapatos”.

- a. donde manda capitán no manda marinero.
- b. en casa de herrero azadón de palo.
- c. pájaro en mano, ciento volando.
- d. a caballo regalado no se le mira el colmillo.

19. La expresión, “caminar en grupos uniformes por las calles” es una imagen que el texto propone para representar:

- a. una sociedad capitalista.
- b. una sociedad comunista.





- c. una sociedad anarquista.
  - d. una sociedad feudal.
20. La propuesta del personaje para poner en práctica el comunismo es viable.
- a. solo en el mundo posible de la ficción.
  - b. en cualquier mundo posible.
  - c. en un mundo posible de zapateros y clientes.
  - d. en un mundo posible de siameses.
21. Si tuvieras que reemplazar la hoz y el martillo por otro símbolo que represente el comunismo, ¿Cuál escogerías?
- a. la paloma con una rama de laurel en el pico.
  - b. la cruz roja.
  - c. el color rojo.
  - d. la bandera con una calavera