

GUIA 2 DE APRENDIZAJE GRADO SÉPTIMO AREA: ESPAÑOL Y LITERATURA

COMPRESIÓN LECTORA.

DOCENTES: ROSA EVA Y CLARA ELISA

Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Aprendizaje: Identifica información de la estructura explícita del texto.

DBA: Lee textos literarios, narrativos y líricos en los que se reconoce afinidades y distancia con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

Propósitos

Reconoce la importancia de la descripción de los personajes y situaciones narradas.

Identifica las características del lenguaje, lengua y el habla.

Comprende Relatos de viajes y aventuras

Evaluación

Taller de lectura crítica

I PARTE

Antes de leer

1. ¿Qué tipo de acontecimientos han llevado al ser humano a creer en fantasmas?
2. ¿Qué personas de otras épocas escondían sus tesoros?, ¿por qué lo hacían?
3. lee el título. Luego, presenta una hipótesis sobre el contenido del cuento que vas a leer.

El fantasma provechoso

Daniel Defoe

Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento derruido, y resolvió demolerla aunque pensaba que era demasiado el gusto que esa tarea implicaría. Entonces pensó en una estratagema, que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por el patio interior de la casa

justo en el momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un tufo de sulfuro y no sólo el olor de la pólvora.

Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la morada donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero daba a la larga o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavarán y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontrarán. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los escombros y los materiales que excavarán y aparecerán los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontrarán.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las

chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que por un lado, y que después tapió.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca, pero no exactamente en el lugar, cuando se produjo el hallazgo, cuando lo llamaron. Muy generosamente les dio todo, pero con la condición que no esperarán lo mismo de lo que después encontrarán.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa, las que tal vez habían estado escondidas desde el tiempo en que se había construido el edificio, por ser una casa religiosa. Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Sí, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavaron los cimientos, que era lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno adyacente como el caballero lo había ordenado, y de manera muy pulcra.

Estaban tan persuadidos -a raíz de la aparición que caminaba por la casa- de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar, como si las almas de las monjas y frailes, o quien quiera que fuera que hubiera

escondido algún tesoro en el lugar, suponiendo que estuviera escondido, no pudiera descansar, según se dice de otros

casos, o pudiera haber algún modo de encontrarlo después de tantos años, casi doscientos.

Durante la lectura

Continúa el taller de lectura crítica

Vocabulario: .busca palabras desconocidas y consulta el significado

Estratagema tufo expectación adyacente persuadir

4. Explica. ¿La gente creyó en el fantasma? ¿Qué paso después que la gente empezó a frecuentar la casa?
5. Indica cómo se relacionan los eventos de esta historia con la cotidianidad de tu barrio o tu ciudad.
6. Los relatos de aventuras suelen presentar acciones ambiciosas. Menciona alguna de éstas. Acciones presente en el cuento.
7. Explica con tus palabras por qué los campesinos se animaron a continuar excavando
8. Tras continuar con la lectura, ¿coincidió tu hipótesis con lo que ocurre en la historia?

Después de leer... Recupera la información

9. Completa las acciones esenciales de la historia
 - A. Para demoler la casa sin que le costara mucho, el caballero pensó que...
 - B. El hombre comunicó la noticia de que en la casa había dinero, para que así...
 - C. En caso de que se hallase algún tesoro, el caballero pactó con los campesinos...
 - D. Para alentarlos a que siguieran excavando, el caballero escondió...
10. Indica si las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas
 - A. El fantasma de la casa realmente existía.
 - B. La gente nunca aceptó la condición del caballero de repartir el dinero encontrado.
 - C. Los campesinos reflexionaron sobre la veracidad del tesoro.
 - D. Las personas demolieron la casa y le cumplieron el trato al caballero.

Comprende el sentido global del texto.

11. Explica si el contenido del texto guarda alguna relación con el título.

Relaciona la información textual.

12. Relaciona los eventos que se presentan a continuación con los elementos que los complementan.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| A. Lugar que desea demoler el caballero | algunas piezas de oro antiguo |
| B. Lo que los atrajo a la casa | demoler la casa sin muchos gastos |
| C. Lo que escondió el caballero para que pensarán que si había un tesoro. | La casa vieja |
| D. La principal intención del caballero | el fantasma |

Reflexiona acerca del texto.

13. Expresa tu opinión sobre las siguientes afirmaciones

- A. Los campesinos fueron ingenuos al aceptar el trato con el caballero.
- B. En la historia, el fantasma es símbolo de la ambición de las personas
- C. Se debe reflexionar alrededor de las condiciones planteadas antes de emprender una aventura.
- D. El caballero no solo se aprovechó de la ingenuidad y la ambición de los campesinos para favorecerse sino que fue muy creativo y astuto.
- E. Además de la superstición y la intuición, la razón también puede ser buena consejera a la hora de realizar nuestros proyectos.

Evalúa el contenido a partir de otros textos.

Recuerda o lee otra historia sobre fantasmas y responde las siguientes preguntas

- A. ¿de qué se trata la historia?
- B. ¿Quiénes son los personajes?
- C. ¿Qué aventura emprenden los personajes?
- D. ¿Dónde ocurren los hechos?
- E. ¿Cuáles son las acciones más impactantes que deben sortear los personajes?
- F. ¿Cuál de las dos historias te parece más interesante?, ¿por qué?
- G. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre la historia que leíste y el Fantasma provechoso?

H. ¿Cuál es la reflexión que haces del fantasma provechoso?

II PARTE

1. Describa y dibuje los personajes principales y el ambiente donde ocurren los hechos
2. Consulte la biografía del autor.
3. Escriba un final diferente al de la historia.

Analiza y conoce.

Características del relato de viajes y aventuras Los tres mosqueteros y D'Artagnan son cuatro hombres que buscan proteger a la reina Ana de Austria y para ello deben enfrentar a los guardias del cardenal. Esta obra de Alejandro Dumas es un clásico del relato de aventuras.

El relato de viajes y aventuras presenta situaciones que deben ser enfrentadas por el personaje, y este demostrará su valentía al vencerlas con el mayor entusiasmo, ya que más de un conflicto se le presentará en el camino

APLICACIÓN

Con base en el siguiente esquema identifica las características del texto el fantasma provechoso

