

NOMBRE DEL TALLER: ...YO, NO SE DIBUJAR

PROPÓSITO: Aplique los fundamentos de la técnica del dibujo aplicado a la Perspectiva, divulgando los principios básicos de esta técnica desarrollando la capacidad de observación e interpretación a través de las habilidades artísticas.

INDICADOR O INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Argumento la importancia de la perspectiva en las artes visuales.

1. FASE AFECTIVA: EL LEÓN Y EL RATÓN.

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla. El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

Realizo un dibujo a partir de la lectura y la moraleja del cuento.



2. FASE COGNITIVA:

Posiblemente en estos momentos al leer estas líneas, seas una de esas personas que ante el reto de hacer un dibujo, por sencillo que sea, cuando te sitúas delante del espacio en blanco del papel, pienses... pero si es que ¡yo no sé dibujar!, ¿estás seguro? Todos tenemos la habilidad del dibujo, es decir de representar sobre una superficie lo que estamos percibiendo por el sentido de la vista. La dificultad radica en representar sobre una superficie que, como todos sabemos, tiene dos dimensiones, un volumen que tiene tres. Cuando nos ponemos delante de un modelo objeto, persona, animal, planta, lo miramos percibiéndolo con sus tres dimensiones, con todo su volumen, pero a la hora de trasladarlo al lienzo o a la hoja de papel, nos perdemos en ese mar de confusiones: perspectiva, proporción, escorzo... y entonces es cuando piensas que eres incapaz de

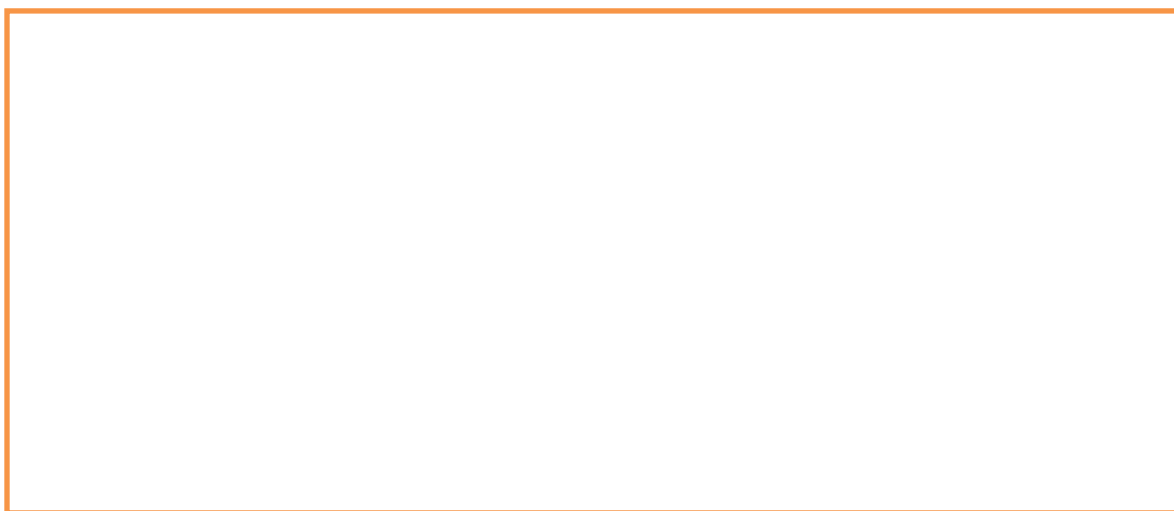
reducir a dos dimensiones lo que estás viendo en tres, llegando a la conclusión de:
"¡esto no es lo mío!, ¡no se dibujar! Cualquier persona tiene el potencial necesario para dibujar, otra cosa es la genialidad. Todos sabemos dibujar, lo que no sabemos es mirar. Cuando miras un objeto lo haces con visión binocular (dos ojos). La perspectiva se obtiene con visión monocular, es decir empleando un solo ojo, lo que conocemos como punto de vista. Por el hecho de saber leer y saber escribir, se puede dibujar, y ¿qué es la escritura si no un dibujo? al escribir estamos haciendo un dibujo, una representación abstracta, con un grafismo representamos un fonema, un sonido, ¿no parece esto más difícil que representar algo concreto?, entonces ¿por qué no sabemos representar lo que vemos? La respuesta está en tu cerebro, usamos el lado izquierdo de nuestro cerebro que es el lado verbal, temporal, de la racionalidad, de la lógica, en vez de usar el hemisferio derecho que es el lado de la creatividad, de la intuición.

Nuestra educación cultiva más el lado izquierdo de nuestro cerebro, potenciando el razonamiento, la lógica, lo verbal, la temporalidad, abandonando a su suerte el hemisferio derecho, por lo que cuando queremos dibujar una mano, pongamos por ejemplo, es el lado izquierdo el que interviene y ya se hace la idea, ya sé cómo es una mano, no me hace falta ni mirar: "una mano tiene cinco dedos ...", con las características que todos conocemos, anulando de esta forma al lado derecho que cada vez se va haciendo más perezoso; al observar los niños de corta edad, sus dibujos son totalmente libres y coherentes, casas, mesas, sillas, soles, árboles incluso personas con sus correspondientes prendas de vestir son representados con gracia, y en cambio no saben escribir. Están usando el lado derecho, cosa que vamos abandonando poco a poco hasta dejarla totalmente olvidada. De tal modo no debemos dejar de desarrollar y usar nuestro lado derecho, así no tendríamos problema en la percepción de la perspectiva, la proporción, el escorzo, etc.

1. FASE EXPRESIVA:

ACTIVIDAD.

1. Realizo una lectura comprensiva del texto y represento la idea principal en un dibujo.



2. Recuerdo una anécdota, la escribo y realizo un dibujo utilizando la perspectiva.